Podcast-Werkstatt

Wie produziere ich einen eigenen Podcast? · Projektkurs Q2 – Hinter den Kulissen der Philharmonie

Arbeitsblatt 1: Was macht einen guten Podcast aus?

Aufgabe 1: Podcast-Analyse
Hört euch zwei unterschiedliche Podcasts bzw. Podcast-Ausschnitte an. Achtet dabei auf folgende Aspekte:

Gestaltungselement	Beobachtungen
Einstieg	Wie wird das Interesse geweckt?
Thema	Was ist das zentrale Thema?
Moderation	Wie spricht die moderierende Person?
Dramaturgie	Wie ist der Beitrag aufgebaut?
Interview	Welche Funktion hat das Gespräch?
Musik	Welche Rolle spielt Musik?
Geräusche	Werden Atmosphären oder Geräusche eingesetzt?
Sprache	Sachlich, unterhaltsam, persönlich, erzählerisch?
Schluss	Wie endet der Podcast?

Aufgabe 2: Erkenntnisse formulieren
Entwickelt aus euren Beobachtungen fünf Kriterien für einen gelungenen Podcast.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Arbeitsblatt 2: Das eigene Podcast-Konzept

Bevor ihr aufnehmt, braucht ihr eine klare Idee.

1. Thema und Ziel

• Worüber wollen wir sprechen?

• Was macht unser Thema interessant?

• Welche Informationen sollen die Zuhörer mitnehmen?

• Was ist unser journalistischer Blickwinkel?

2. Zielgruppe

Für wen produzieren wir? Zum Beispiel Musikinteressierte, Jugendliche, Konzertbesucher oder Menschen, die sich für die Arbeit hinter den Kulissen interessieren.

3. Format

• Interview-Podcast

• Moderiertes Magazin

• Reportage mit Originaltönen

• Gespräch zwischen mehreren Personen

• Erzählerischer Podcast mit Musik und Geräuschen

4. Eckdaten

Angabe	Unsere Planung
Arbeitstitel	
Thema	
Zielgruppe	
Format	
Geplante Länge	
Beteiligte Personen	
Benötigte Gesprächspartner	

Arbeitsblatt 3: Die Dramaturgie

Ein Podcast ist mehr als eine Aneinanderreihung von Informationen. Er braucht einen Spannungsbogen.

Beispiel für den Aufbau eines 8–10-minütigen Podcasts

Abschnitt	Inhalt	Richtwert
1. Einstieg	Interessanter O-Ton, Frage oder Geräusch	0:30 min
2. Begrüßung	Thema und Beteiligte vorstellen	0:45 min
3. Hinführung	Hintergrund und Bedeutung des Themas	1:00 min
4. Hauptteil	Interview, Reportage oder Gespräch	4:00 min
5. Vertiefung	Einordnung und eigene Beobachtungen	1:30 min
6. Abschluss	Fazit und Verabschiedung	0:45 min

Aufgabe: Entwickelt eine Dramaturgie für euren eigenen Podcast. Überlegt: Wie beginnt ihr, damit die Zuhörer neugierig werden? Welche Informationen müssen unbedingt vorkommen? Wo liegt der Höhepunkt? Wie sorgt ihr für Abwechslung? Mit welchem Gedanken soll der Podcast enden?

Unser Ablauf / unsere Dramaturgie:

_____

_____

_____

_____

_____

Arbeitsblatt 4: Moderation und Interview

Die Moderation

Eine gute Moderation erfüllt drei Aufgaben: Sie führt in das Thema ein, verbindet unterschiedliche Teile des Podcasts und gibt den Zuhörern Orientierung.

Beispiel für einen Einstieg:
„Was passiert eigentlich, bevor ein Orchester auf der Bühne sitzt und die ersten Töne erklingen? Wer entscheidet über das Programm? Wer organisiert die Proben? Und was geschieht hinter den Kulissen? Wir haben uns auf Spurensuche begeben."

Der Interviewleitfaden

Entwickelt mindestens acht Fragen. Achtet auf offene Fragen, konkrete Nachfragen, Fragen nach persönlichen Erfahrungen, Problemen und Herausforderungen sowie überraschende oder ungewöhnliche Fragen.

Beispiel:
Nicht: „Ist die Konzertplanung schwierig?"
Besser: „Was war die größte Herausforderung bei der Vorbereitung eines Konzerts?"
Zusatzfrage: „Können Sie uns ein konkretes Beispiel nennen?"

Übung: Nehmt ein dreiminütiges Probeinterview auf. Hört es euch gemeinsam an und überprüft: Sind die Fragen verständlich? Entstehen interessante Antworten? Wird nachgefragt? Ist das Gespräch lebendig? Sind die Gesprächspartner gut zu verstehen?

Unsere Interviewfragen:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

Arbeitsblatt 5: Sounddesign und technische Produktion

Ein Podcast besteht nicht nur aus Sprache. Auch Musik, Geräusche und Stille können eine wichtige Funktion übernehmen.

Gestaltungsmittel

Element	Funktion
Intro-Musik	Erzeugt Wiedererkennung und Atmosphäre
Hintergrundmusik	Unterstützt die Stimmung
Geräusche	Machen Situationen anschaulich
Originaltöne	Vermitteln Authentizität
Übergangsmusik	Verbindet Abschnitte

Element	Funktion
Stille	Schafft Spannung und Raum zum Nachdenken
Outro	Markiert das Ende

Technische Grundregeln

• Nehmt möglichst in einem ruhigen Raum auf.

• Verwendet ein externes Mikrofon oder ein gutes Headset.

• Haltet einen gleichmäßigen Mikrofonabstand ein.

• Vermeidet Übersteuerung.

• Macht vor der eigentlichen Aufnahme einen kurzen Soundcheck.

• Hört die Aufnahme mit Kopfhörern ab.

• Schneidet Versprecher, lange Pausen und störende Geräusche heraus.

Mögliche Software

GarageBand (Mac und iPad) · Audacity (Mac und PC) · Logic Pro (für fortgeschrittene Audiobearbeitung)

Aufgabe: Erstellt eine 30-sekündige Klangsequenz, die als Intro für euren Podcast dienen könnte. Verwendet Sprache, Musik und mindestens ein Geräusch.

Arbeitsblatt 6: Feedback und Qualitätskontrolle

Hört euch gegenseitig eure Podcast-Entwürfe an. Bewertet nicht nur, ob euch der Podcast gefällt, sondern begründet eure Einschätzung.

Kriterium	Einschätzung / Hinweise
Interessanter Einstieg	
Klar erkennbares Thema	
Verständliche Struktur	
Lebendige Moderation	
Interessante Gesprächspartner	
Gute Interviewführung	
Sinnvoller Einsatz von Musik	
Gute Tonqualität	
Überzeugender Schluss	

Drei Rückmeldungen

Das ist besonders gelungen: _____

Hier besteht Verbesserungsbedarf: _____

Das würde ich konkret verändern: _____

Abschließende Produktionsaufgabe

Produziert einen eigenen Podcast zum Thema:

„Hinter den Kulissen der Philharmonie – Was man als Konzertbesucher normalerweise nicht erfährt.“

Euer Podcast soll:

• zwischen 8 und 12 Minuten lang sein,

• ein klar erkennbares journalistisches Thema haben,

• eine durchdachte Dramaturgie besitzen,

• mindestens ein Interview oder einen Originalton enthalten,

• musikalische und akustische Gestaltungsmittel sinnvoll einsetzen,

• technisch sauber produziert sein.

Zum Abschluss stellt ihr euren Podcast vor und erläutert eure gestalterischen und journalistischen Entscheidungen.

Reflexionsfrage

Was kann ein Podcast vermitteln, was eine schriftliche Konzertkritik oder ein Interview allein nicht leisten kann?

Hinweis zu Musikrechten

Für Intro und Hintergrundmusik sollten eigene Kompositionen, entsprechend lizenzierte Musik oder ausdrücklich freigegebene Aufnahmen verwendet werden. Bei Konzertmitschnitten ist die Rechtefrage besonders wichtig.